



# STAGES ET FORMATION

Edition 2026



# ART SUD

CENTRE DES ARTS DU FEU

CRÉATIONS  
EXPOSITIONS  
RÉSIDENCES

FORMATIONS  
POTERIE - CÉRAMIQUE  
ÉDUCATION ARTISTIQUE

0262 56 67 21

info@artsud.re  
SAINT-JOSEPH / LA RÉUNION

## Introduction

L'association loi 1901 Art Sud, créée en 1993, joue un rôle crucial dans la promotion et le développement de la céramique à La Réunion. Elle se consacre à la vulgarisation des techniques de céramique, permettant à un large public de découvrir et d'apprécier cet art par le biais de formations. De plus, Art Sud encourage les échanges internationaux en réunissant chercheurs, artistes, designers, universitaires et industriels autour de projets collaboratifs.

# Sommaire

## Stages

Tournage

Modelage (masse et pot pincé)

Colombin – Plaque

Terres Mêlées – Terres enfumées

Raku

## Formation

Les techniques de fabrication de la  
céramique





# Stages

**Tournage**

**Modelage Travail dans la masse et pot pincé**

**Colombin, plaque**

**Terres mélangées - Terres enfumées**

**Raku**



# INFOS ET TARIF

Un stage de tournage est une expérience enrichissante pour quiconque souhaite découvrir ou approfondir l'art de la céramique. Ces ateliers sont généralement conçus pour accueillir tous les niveaux, des débutants aux potiers plus expérimentés.

Pendant le stage, les participants apprennent à préparer l'argile, à centrer la matière sur le tour, et à créer diverses formes comme des bols, des vases ou des assiettes. Les formateurs, partagent leurs techniques de finition et de décoration.

En plus d'acquérir des compétences techniques, les stagiaires bénéficient d'un environnement créatif et relaxant, propice à l'expression artistique. C'est également une excellente occasion de rencontrer d'autres passionnés et d'échanger des idées. Que ce soit pour le plaisir ou dans un but professionnel, un stage de tournage poterie offre une immersion totale dans l'univers fascinant de la céramique.

## Sessions:

---

**Du 26 au 30 janvier**

**Du 02 au 06 mars**

**Du 18 au 22 mai**

**Du 20 au 24 juillet**

**Du 02 au 06 novembre**

---

**Durée : 35 H**

---

**Prix : 700 euros**

**Prérequis : Aucun**

---

**Infos complémentaires :**

**Min 5 pers max 8 pers**

---

**Public concerné : Animateurs ou enseignants qui souhaitent enrichir leur compétences en animation d'ateliers.**

**Artisans et artistes qui souhaitent monter en compétences sur les différentes techniques.**

**Toutes personnes en reconversion professionnelle qui souhaitent développer l'activité de céramiste.**

**Tous publics**

---



# INFOS ET TARIF

Le travail dans la masse et le pot pincé en poterie font référence à une technique de façonnage où l'artisan façonne directement l'argile sans utiliser de moules ou d'autres structures pour guider la forme finale.

Cette approche met l'accent sur la manipulation directe du matériau, souvent sur un tour de potier, permettant une grande liberté créative et une expression artistique individuelle. Le potier utilise ses mains et parfois des outils simples pour modeler l'argile, ajuster l'épaisseur et définir les contours de chaque pièce.

Ces méthodes requièrent une compréhension approfondie des propriétés de l'argile et une maîtrise technique pour assurer que la pièce conserve sa structure tout au long des étapes de création et de cuisson.

Ce travail est apprécié pour sa capacité à produire des pièces uniques et authentiques.

## Sessions:

**Du 02 au 06 février**

**Du 09 au 13 mars**

**Du 01 au 05 juin**

**Du 03 au 07 août**

**Du 16 au 20 novembre**

**Durée : 35 H**

**Prix : 700 euros**

**Prérequis : Aucun**

**Infos complémentaires :**

**Min 5 pers max 8 pers**

**Public concerné : Animateurs ou enseignants qui souhaitent enrichir leur compétences en animation d'ateliers.**

**Artisans et artistes qui souhaitent monter en compétences sur les différentes techniques.**

**Toutes personnes en reconversion professionnelle qui souhaitent développer l'activité de céramiste.**

**Tous publics**



# INFOS ET TARIF

En poterie, un « colombin » est un long rouleau d'argile qui est utilisé pour façonner des objets en les enroulant et en les superposant les uns sur les autres. Cette technique, connue sous le nom de « technique du colombin », permet de créer des formes variées et est souvent utilisée pour réaliser des pièces comme des vases ou des pots. Les colombins sont lissés pour assembler les couches et donner une finition homogène à l'objet.

Quant à la « plaque », il s'agit d'une fine feuille d'argile qui peut être façonnée et assemblée pour créer des objets de poterie. La technique de la plaque est souvent utilisée pour fabriquer des objets plats ou avec des formes géométriques, comme des assiettes ou des boîtes. Les plaques peuvent être coupées, texturées et pliées avant d'être assemblées pour créer des structures plus complexes.

Ces deux techniques sont fondamentales en céramique et offrent une grande liberté créative aux artisans.

## Sessions:

**Du 16 au 20 février**

**Du 15 au 19 juin**

**Du 17 au 21 août**

**Du 23 au 27 novembre**

**Durée : 35 H**

**Prix : 700 euros**

**Prérequis : Aucun**

**Infos complémentaires :**

**Min 5 pers max 8 pers**

**Public concerné : animateurs ou enseignants qui souhaitent enrichir leur compétences en animation d'ateliers.**

**Artisans et artistes qui souhaitent monter en compétences sur les différentes techniques.**

**Toutes personnes en reconversion professionnelle qui souhaitent développer l'activité de céramiste.**

**Tous publics**



# INFOS ET TARIF

La terre mêlée en poterie, également connue sous le nom de terre marbrée, est une technique où différentes argiles de couleurs variées sont mélangées pour créer des motifs uniques et organiques. Ce procédé permet d'obtenir des effets visuels remarquables, semblables à des marbrures, qui ajoutent une dimension artistique aux pièces céramiques.

En revanche, la terre enfumée, ou poterie enfumée, est une technique de finition où les pièces en argile sont placées dans un four ou un foyer contenant du bois ou d'autres matériaux combustibles. Elles sont ensuite soumises à un enfumage qui imprègne la surface de la poterie de teintes sombres et de motifs imprévisibles, résultant en une esthétique rustique et souvent mystérieuse.

Ces deux techniques offrent aux artisans potiers des moyens d'expression uniques, permettant de créer des œuvres à la fois fonctionnelles et décoratives, chacune avec son propre caractère distinctif.

## Sessions:

**Du 22 au 26 juin**

**Du 19 au 23 octobre**

**Durée : 35 H**

**Prix : 700 euros**

**Prérequis : Aucun**

**Infos complémentaires :**

**Min 5 pers max 8 pers**

**Public concerné : Animateurs ou enseignants qui souhaitent enrichir leur compétences en animation d'ateliers.**

**Artisans et artistes qui souhaitent monter en compétences sur les différentes techniques.**

**Toutes personnes en reconversion professionnelle qui souhaitent développer l'activité de céramiste.**

**Tous publics**



# INFOS ET TARIF

Le raku est une technique de cuisson céramique d'origine japonaise, particulièrement appréciée pour ses résultats imprévisibles et esthétiques.

Lors de ce stage les participants ont l'occasion de découvrir et d'expérimenter les différentes étapes de ce procédé fascinant et captivant.

En général, on débute par la conception et le façonnage de pièces en terre cuite, suivis de leur première cuisson. Ensuite, les pièces sont émaillées avec des glaçures spécifiques au raku, qui contribuent à l'apparition de motifs uniques sur les œuvres finies.

La deuxième cuisson, qui se fait à des températures relativement basses, est le moment le plus crucial du processus.

Les pièces sont retirées du four encore incandescentes et subissent un choc thermique en étant plongées dans de la sciure ou de l'eau, ce qui crée des craquelures et des effets métalliques uniques et fascinants.

Cette expérience offre non seulement une immersion dans un art traditionnel, riche en créativité et en surprises, permettant aux participants de laisser libre cours à leur imagination tout en manipulant la matière.

## Sessions:

**Du 23 au 27 février**

**Du 06 au 10 juillet**

**Durée : 35 H**

**Prix : 700 euros**

**Prérequis : Aucun**

**Infos complémentaires :**

**Min 5 pers max 8 pers**

**Public concerné : animateurs ou enseignants qui souhaitent enrichir leur compétences en animation d'ateliers.**

**Artisans et artistes qui souhaitent monter en compétences sur les différentes techniques.**

**Toutes personnes en reconversion professionnelle qui souhaitent développer l'activité de céramiste.**

**Tous publics**



# Formation

**Les techniques de fabrication de la céramique**





Cette formation de 150 heures sur les techniques de fabrication de la céramique offre une immersion complète dans l'art et la science de la céramique. Ce programme est structuré en plusieurs modules essentiels qui permettront aux participants d'acquérir une maîtrise des différentes techniques.

Le module de tournage initie aux techniques de base et avancées du façonnage de l'argile sur un tour de potier, favorisant la précision et la créativité.

Le module de modelage explore diverses méthodes de sculpture et de façonnage manuel, encourageant l'expression artistique individuelle.

La terre mée et enfumée est une technique ancienne qui donne aux poteries un aspect unique. On mélange des argiles de couleurs variées pour créer des motifs marbrés. Ensuite, la pièce est enfumée, influençant sa teinte finale et ajoutant un caractère rustique et authentique.

Un autre aspect crucial est le module d'émaillage, où les participants apprennent à appliquer des glaçures et à comprendre les réactions chimiques qui se produisent lors de la cuisson.

Enfin, la session de cuisson offre une compréhension approfondie des températures et des atmosphères de cuisson, garantissant des pièces finies de haute qualité. Ce stage intensif est idéal pour ceux qui souhaitent approfondir leurs compétences en céramique

## INFOS ET TARIF

Sessions:

Du : 16/03 au 24/04

Du : 31/08 au 09/10

Durée : 150 H

Prix : 3000 euros

Prérequis : Aucun

Infos complémentaires :

Min 5pers max 8pers

Public concerné : Animateurs ou enseignants qui souhaitent enrichir leur compétences en animation d'ateliers.

Artisans et artistes qui souhaitent monter en compétences sur les différentes techniques.

Toutes personnes en reconversion professionnelle qui souhaitent développer l'activité de céramiste.

Tous publics



# Les options de financement

- **Artisans** Les artisans ont le droit de financer leurs formations grâce aux cotisations qu'ils versent chaque année à la formation continue. L'organisme financeur (OPCA) est le FAFCEA (<https://www.fafcea.com/je-me-forme/j-ai-deja-trouve-une-formation.html>). Le dossier devra être envoyé au FAFCEA entre 90 jours et 1 semaine avant le début du stage.
- **Artistes** Que vous soyez à la maison des artistes ou à l'Agessa, l'organisme financeur (OPCA) dont vous dépendez est l'AFDAS (<https://www.afdas.com/particuliers/conseil-financement>). Dans ce cadre, vous avez droit à un budget de formation professionnelle chaque année civile.
- **Autoentrepreneurs** Les autoentrepreneurs cotisent chaque année pour la formation continue. Ils ont droit, de ce fait, au financement de leur formation soit par le FAFCEA pour le secteur de l'artisanat, soit par le FIFPL pour les métiers de services. Nous vous aidons dans vos démarches de financement.
- **Professions libérales** Aussi appelés « artistes libres », les professionnels libéraux du secteur artistique cotisent au FIFPL, leur organisme financeur. Le dossier se renseigne directement en ligne sur le site du FIFPL (<https://www.fifpl.fr/index.php>).
- **Non professionnels via France Travail.** nous accueillons également des amateurs avancés ou novices qui souhaitent approfondir une technique ou une démarche.

Soutenu par





Pour toutes demandes (inscriptions, renseignements) contactez nous

Tél : +262 56 67 21  administration@artsud.re  contact@artsud.re  info@artsud.re

Et retrouvez nous sur

<https://www.artsud.re>  <https://www.facebook.com/artsud/>  <https://instagram.com/artsud974/>

**CENTRE DES ARTS DU FEU**  
**Rue Jean Mermoz**  
**97480 SAINT-JOSEPH**